

الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في

الفنون البصرية

اسم الدرجة (بالعربية): البكالوريوس في الفنون والتصميم- الفنون البصرية
اسم الدرجة (بالإنجليزية): Bachelor degree in Arts & Design – Visual Arts

أ - مكونات الخطة

تتكون الخطة الدراسية لدرجة البكالوريوس في الفنون و التصميم- قسم الفنون البصرية من (132) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

التسلسل	نوع المتطلب	الساعات المعتمدة
أولاً	متطلبات الجامعة	27
ثانياً	متطلبات الكلية	24
ثالثاً	متطلبات التخصص	81
المجموع		132

ب- نظام التقييم

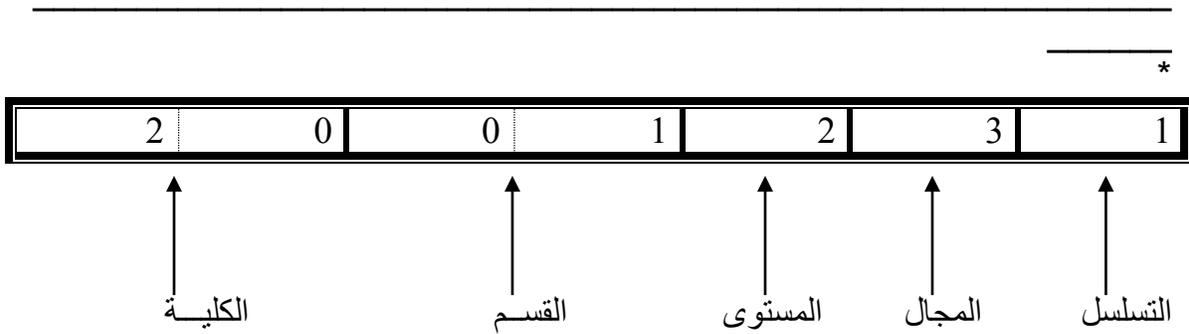
1. رموز الأقسام

الرقم	القسم
1	الفنون البصرية
2	الفنون المسرحية
3	الموسيقى

2. رموز المواد*

مدلول منزلة العشرات في أرقام المواد

رمز المجال	عنوان مجال التخصص
2	رسم وتصوير
3	فن الجرافيك
4	النحت
5	الخزف
7	تصميم الوسائط المتعددة
8	التصميم الداخلي



(أولاً) متطلبات الجامعة: (27) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

- أ- المتطلبات الإجبارية: (12) ساعة معتمدة.
ب- المتطلبات الاختيارية: (15) ساعة معتمدة.

أ- المتطلبات الإجبارية: (12) ساعة معتمدة وتشمل المواد الآتية:

رقم المادة	متطلبات الجامعة	
	الساعات المعتمدة	المتطلبات السابقة
متطلبات الجامعة الإجبارية (12) ساعة معتمدة		
1501100	3	مهارات الاتصال باللغة العربية
1502100	3	مهارات الاتصال باللغة الإنجليزية
2200100	3	العلوم العسكرية
2300100	3	التربية الوطنية
متطلبات عامة		
1501098	3	امتحان الكفاءة العربية
1501099	3	اللغة العربية الإستداركية
1502098	3	امتحان الكفاءة الإنجليزية
1502099	3	اللغة الإنجليزية الإستداركية
1901098	3	امتحان الكفاءة الحاسوبية
1901099	3	مهارات حاسوبية استداركية
1600150	3	خدمة المجتمع

ب-المتطلبات الاختيارية: (15) يختارها الطالب من المجالات الأول والثاني والثالث التالية، و بعد أدنى مادة واحدة من كل مجال، و بعد أقصى مادتين من كل مجال، على أن تكون من خارج قسم التخصص:

رقم المادة	متطلبات الجامعة الاختيارية (15) ساعة	الساعات	المتطلبات السابقة
المجال الأول: العلوم الإنسانية			
0104100	الثقافة القانونية	3	-
0401100	الثقافة الإسلامية	3	-
0402100	نظام الإسلام	3	-
2302101	حضارات إنسانية	3	-
1601105	مهارات إدارية	3	-
2301100	الكتابة الإبداعية	3	-
0807100	مدخل إلى علم المكتبات و المعلومات	3	-
1132100	الرياضة و الصحة	3	-
2001100	التذوق الفني(*)	3	-
1502103	لغة أجنبية	3	-
المجال الثاني: العلوم الاجتماعية و الاقتصادية			
2302104	تاريخ الأردن و فلسطين	3	-
1607100	الاقتصاد السياسي العالمي	3	-
2308100	مبادئ علم السياسة	3	-
2303100	المنطق و التفكير الناقد	3	-
2105100	مدخل إلى علم الاجتماع	3	-
2307100	مبادئ علم النفس	3	-
2304100	جغرافية الأردن	3	-
2601100	آثار الأردن	3	-
2701100	مبادئ العمل الاجتماعي	3	-
المجال الثالث: العلوم و التكنولوجيا و الزراعة و الصحة			
0505100	مبادئ في الصحة العامة	3	-
0300100	مناهج البحث العلمي	3	-
0342100	العلم و المجتمع	3	-
0641100	الزراعة المنزلية	3	-
0905100	مبادئ في السلامة العامة	3	-
0352100	مبادئ الطاقة و اقتصادياتها	3	-
0905100	صناعات أردنية	3	-
0603100	مبادئ تغذية الإنسان	3	-
0305100	علم البيئة	3	-
0700100	الإسعاف الأولي	3	-

(*) لا يجوز لطلبة الفنون و التصميم التسجيل فيها.

(ثانياً) متطلبات الكلية: (24) ساعة معتمدة وتشمل المواد الآتية:

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	عملي	نظري			
-	-	3	3	مهارات حاسوب	1901100
-	-	3	3	تاريخ الفن	2031101
-	-	3	3	مدخل إلى الفنون	2001111
-	-	3	3	مدخل الى الموسيقى	2003120
-	-	3	3	علم الجمال	2001211
-	-	3	3	مقدمة في المسرح	2032131
-	-	3	3	التذوق الدرامي	2002213
-	-	3	3	التذوق الموسيقي	2003341

ثالثاً) متطلبات التخصص: (81) ساعة معتمدة موزعة على النحو الآتي:

- أ- مواد القسم الإجبارية (33) ساعة معتمدة.
 ب - مواد القسم الاختيارية: (9) ساعات معتمدة
 ج - مواد التراكمز الإجبارية (39) ساعة معتمدة .

أ- متطلبات القسم الإجبارية (33) ساعة معتمدة.

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	عملي	نظري			
	4	-	2	أساسيات الرسم (1)	2001123
2001123	6	-	3	أساسيات الرسم (2)	2001124
	4	-	2	أساسيات نحت	2001141
	4	-	2	أساسيات خزف	2001155
	4	-	2	أساسيات فن الجرافيك	2001133
	4	-	2	أساسيات التصميم (1)	2001166
2001166	6	-	3	أساسيات التصميم (2)	2001167
2001123	4	-	2	أساسيات التصوير	2001125
	-	3	3	مبادئ النقد الفني	2001268
	-	3	3	تاريخ الفنون الإسلامية	2001206
	-	3	3	تاريخ الفنون الحديثة و المعاصرة	2001208
2001123	4	-	2	التشريح الفني	2001227
2001166	4	-	2	اسقاط والمنظور	2001168
	2	1	2	نظرية اللون	2001126

ب- متطلبات القسم الإختيارية: (9) ساعات معتمدة، يختارها الطلبة من المواد التالية:

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	عملي	نظري			
	-	3	3	مشاكل نحت معاصر	2001145
	4	1	3	التصوير الضوئي	2001337
	6	-	3	البناء فخاري	2001156
	6	-	3	الحفر الغائر (1)	2001236
	6	-	3	الطباعة البارزة (1)	2001234
2001124 - 2001133	6	-	3	الطباعة بالشاشة الحريرية (1)	2001336
	6	-	3	التصوير المائي	2001326
	4	1	3	تكوين	2001329
2001164-2001163	6	-	3	تصميم المعلومات الجرافيكي	2001267
2001164 - 20011274	6	-	3	المؤثرات البصرية للأفلام	2001376
2001163	6	-	3	التصميم التفاعلي الجرافيكي	2001373
2001164-2001162	6	-	3	تصميم الدعاية والإعلان	2001266
2001372	6	-	3	تصميم بالحاسوب ثلاثي الأبعاد	2001374
	6	-	3	التصميم الجرافيكي نظرية و تطبيق	2001262
	-	3	3	تاريخ الرسوم المتحركة و الوسائط المتعددة	2001271
	4	1	3	تقنيات الإضاءة و الصوت	2001275

ج- مواد التراكمز الإجبارية (39) ساعة :
يختار الطالب واحدا من التراكمز التالية بعد أن يجتاز السنة الأولى وبموافقة القسم:

1- متطلبات تركيز الرسم والتصوير (39) ساعة معتمدة:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
		نظري	عملي		
2001121	رسم حر (1)	-	6	3	
2001122	رسم حر (2)	-	6	3	2001121
2001324	رسم حر "3"	-	6	3	2001122
2001225	تصوير زيتي (1)	-	6	3	2001122
2001226	تصوير زيتي (2)	-	6	3	2001225
2001327	تصوير زيتي (3)	-	6	3	2001226
2001325	الرسم والتصوير التجريبي	1	4	3	
2001326	تصوير مائي	-	6	3	
2001224	تقنيات الرسم والتصوير	1	4	3	
2001328	تصوير أكريليك وباستيل	-	6	3	
2001329	تكوين	1	4	3	
2001418	مشروع تخرج (1)	1	2	2	موافقة القسم
2001419	مشروع تخرج (2)	-	8	4	موافقة القسم

2- متطلبات تركيز فن الجرافيك (39) ساعة معتمدة:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	المتطلب السابق
		نظري	عملي		
2001131	تاريخ الطباعة	2	-	2	
2001132	الرسم الجرافيكي	-	4	2	
2001234	الطباعة البارزة (1)	-	6	3	
2001235	الطباعة البارزة (2)	-	6	3	2001234
2001236	الحفر الغائر (1)	-	6	3	
2001237	الحفر الغائر (2)	-	6	3	2001236
2001335	الطباعة الحجرية (1)	-	6	3	2001124-2001133
2001434	الطباعة الحجرية (2)	-	6	3	2001335
2001336	الطباعة بالشاشة الحريرية (1)	-	6	3	2001124-2001133
2001433	الطباعة بالشاشة الحريرية (2)	-	6	3	2001336
2001435	الطباعة الرقمية	-	4	2	
2001436	الطباعة التجريبية	-	6	3	
2001418	مشروع تخرج (1)	1	2	2	موافقة القسم
2001419	مشروع تخرج (2)	-	8	4	موافقة القسم

3- متطلبات تركيز النحت (39) ساعة معتمدة:

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	عملي	نظري			
	4	-	2	رسم حر نحتي	2001144
2001144	4	-	2	نحت طيني (1)	2001142
2001142	6	-	3	نحت طيني (2)	2001143
2001143	6	-	3	نحت طيني تعبيرى	2001244
2001244	6	-	3	نحت طيني جدارى	2001245
	6	-	3	صنع قوالب مختلفة	2001246
	6	-	3	نحت حجرى	2001345
	6	-	3	نحت خشبى	2001346
	4	-	2	صنع القوالب وسكب المعادن	2001347
	6	-	3	لحام ونحت تجميى	2001444
	6	-	3	نحت تجرىى	2001445
	6	-	3	نصب تذكارية ميدانية	2001446
موافقة القسم	2	1	2	مشروع تخرج (1)	2001418
موافقة القسم	8	-	4	مشروع تخرج (2)	2001419

4- متطلبات تركيز الخزف (39) ساعة معتمدة:

المتطلب السابق	الساعات الأسبوعية		الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
	عملي	نظري			
	6	-	3	البناء الفخارى	2001156
	6	-	3	جداريات فخارية	2001344
	6	-	3	الدولاب (1)	2001157
2001357	6	-	3	الدولاب (2)	2001158
	6	-	3	القوالب والموديل (1)	2001255
	4	1	3	الخزف الإسلامى	2001256
	-	3	3	تاريخ الخزف	2001257
2001255	6	-	3	القوالب والموديل (2)	2001357
	-	2	2	كيمياء الخزف	2001358
	4	-	2	تقنيات الخزف والزجاج	2001359
	2	1	2	تقنيات الأفران	2001451
	4	1	3	التصميم الخزفى و الخطى	2001452
موافقة القسم	2	1	2	مشروع تخرج (1)	2001418
موافقة القسم	8	-	4	مشروع تخرج (2)	2001419

5- متطلبات تركيز تصميم الوسائط المتعددة (39) ساعة معتمدة:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
			نظري	عملي	
2001271	تاريخ الرسوم المتحركة و الوسائط المتعددة	3	3	-	
2001263	الفكر المنهجي الإبداعي للتصميم	3	3	-	
2001162	التصوير ومعالجة الصور بالحاسوب	3	-	6	1901100
2001163	الرسم الجرافيكي بالحاسوب	3	-	6	1901100
2001164	تايوغرافي (1)	2	-	4	2001163
2001272	تصميم الرسوم المتتالية ثنائية الأبعاد	2	-	4	2001162-2001163
2001273	مبادئ وتقنيات الرسم المتحرك	2	-	4	متزامن مع 2001272
2001274	تصميم الوسائط المتحركة (1)	3	-	6	2001273-2001272
2001371	تصميم الوسائط المتحركة (2)	3	-	6	2001274
2001372	تصميم الوسائط المتحركة (3)	3	-	6	2001371
2001373	التصميم التفاعلي الجرافيكي	3	-	6	2001163
2001364	تصميم المواقع الإلكترونية	3	-	6	2001273 أو 2001362
2001375	تدريب في مجال تصميم الوسائط المتعددة	0	-	10-8 أسبوع	بعد 80 ساعة معتمدة السنة الثالثة
2001418	مشروع التخرج (1)	2	1	2	موافقة القسم
2001419	مشروع التخرج (2)	4	-	8	موافقة القسم

6- متطلبات تركيز التصميم الداخلي "39" ساعة معتمدة:

رقم المادة	اسم المادة	الساعات المعتمدة	الساعات الأسبوعية		المتطلب السابق
			نظري	عملي	
2001181	تاريخ التصميم الداخلي	3	2	-	
2001182	تقنيات التصميم الداخلي	3	1	2	
2001281	تصميم الأثاث	3	2	2	
2001282	التصميم الداخلي "1"	3	-	6	
2001283	التصميم الداخلي "2"	3	-	6	2001282
2001284	التصميم الداخلي "3"	3	-	6	2001283
2001381	الإضاءة والصوتيات	2	2	-	
2001382	التصميم البيئي	2	2	-	
2001383	سيكولوجيا التصميم	2	2	-	
2001384	رسم هندسي "1"	3	-	6	
2001385	رسم هندسي "2"	3	-	6	2001384
2001386	أعمال مشاغل	3	-	6	
2001418	مشروع تخرج "1"	2	-	4	موافقة القسم
2001419	مشروع تخرج "2"	4	-	8	موافقة القسم

وصف المواد لدرجة البكالوريوس في الفنون البصرية

متطلبات جامعة

3 ساعات معتمدة (2001100)التذوق الفني*

صمم هذا المساق ليناسب طلبة تخصصات الكليات المختلفة في الجامعة الأردنية و التركيز على وعي و إدراك و استيعاب عملية الإبداع الفني في الفنون البصرية بصورة خاصة، لرفع مستوى تذوق الفنون جميعها، و أثرها النوعي على الإرتقاء بمستوى الخريجين الحياتي و تحفيزهم على الإنجاز، و تدعيم انتمائهم الوطني و يحتوي المساق على الموضوعات التالية:

1. العلاقة المشتركة بين الفنون البصرية و السمعية و المشتركة.
2. التمييز بين الفنون الإبداعية و الإستهلاكية.
3. المصطلحات الفنية الضرورية لتمكين الطالب من فهم العمل الفني و التعبير عنه بحرية.
4. بيان موضوع العمل الفني ووسائطه و بنائه الشكلي ووظيفته و تناسقه مع زخم روح العصر.
5. تدعيم الموضوعات بأمثلة سمعية بصرية.

متطلبات كلية

3 ساعات معتمدة (2031101) تاريخ الفن

يستعرض هذا المساق تاريخ الفن بشكل موجز و عام حيث يسلط الضوء على ابرز الحقائق الفنية عبر الحقب التي يتعرف الطالب من خلالها على فنون التصوير والنحت والعمارة في الفترات التالية:

1. رسوم وجداريات العصر الحجري لفترة الباليوليثيك (ليسكو، و التميرا، و وادي رم).
2. الفنون الإغريقية و اليونانية و الرومانية و الفنون المسيحية (البيزنطية و العصور الوسطى و الفن القوطي).
3. يتعرض المساق بشكل موجز إلى أبرز ملامح فن النهضة و ما تبعه من حركات مثل الكلاسيكية المحدثه و الرومانسية و انتهاءً بأبرز اتجاهات العصر الحديث كالواقعية و الإنطباعية و التعبيرية و السوربالية و غيرها انتهاءً بحركة الفن الشعبي (Pop Art)

3 ساعات معتمدة (2001111) مدخل إلى الفنون

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب على الفنون الأربعة الرئيسية (الفنون البصرية، و الموسيقي، و المسرح، و العمارة)، و يكون التركيز على العلاقات الأساسية بين هذه الفنون، يتبع المدرس طريقتين لتدريس هذه المادة: الأولى إعطاء عدد من المحاضرات و حلقات النقاش و المنشرات، يقدم فيها نماذج مختارة لأعمال فنية عالمية، تتناول مصادر موضوع العمل الفني، و وظيفته، و مواد، و أسلوبه، و تكوينه. و الطريقة الثانية هي تعيين موضوع فني لكل طالب في بداية الفصل يقوم بالبحث فيه متبعاً الأسلوب الأكاديمي (MLA)، فيقدم الطالب ملخص بحثه في نهاية الفصل على شكل محاضرة مرفقة بورقة بحثية في 7 – 10 صفحات. قد يختار المدرس مجموعة من الطلاب لتقديم بحث مشترك في موقع الموضوع خارج رحاب الجامعة.

3 ساعات معتمدة (2003101)مدخل إلى الموسيقى

يحتوي هذا المساق على معلومات اتبدائية في القطعة الموسيقية و عناصرها من لحن و يقاع و شكل بنائي و طابع صوتية و أداء، مدعمة بالاستماع لمقاطع موسيقية عملية بسيطة.

(* لايجوز لطلبة كلية الفنون و التصميم تسجيل هذا المساق كمتطلب جامعة اختياري كونه مساق تطرحه الكلية.

(2001211) علم الجمال

3 ساعات معتمدة

يتناول مساق علم الجمال نبذة عامة للنظريات الجمالية وصلتها بصنوف الفنون المختلفة بدءاً من النظريات الجمالية الكلاسيكية اليونانية ومروراً بالأفكار الجمالية في العصور الوسطى والمفاهيم الجمالية في عصر النهضة وما تبعها من جماليات رومانسية وحديثة وما بعد الحداثة، كما يتناول المساق أبرز المفاهيم الجمالية لبعض الفنون الشرقية كالفرونسية ووادي الرافدين. كما يتناول المساق نبذة عن أهم النظريات والمفاهيم الجمالية الجديدة والمعاصرة في وقتنا الراهن والمتصلة بالثورة الرقمية وجماليات التسويق وجماليات التواصل الجماهيري.

(2032131) مقدمة في المسرح

3 ساعات معتمدة

تتناول المادة مفهوم المسرح كشكل فني، وكوسيلة اتصال، وتوضح عناصر الفن المسرحي الرئيسية والثانوية، كما يتناول المساق آلية التعامل مع النصوص المسرحية بشكل تخصصي، وذلك من خلال قراءات تحليلية لنصوص مسرحية كلاسيكية (نماذج تطبيقية مختارة) والتعرف على آلية القراءة، والتحليل، والتلقي للمواقف الدراسية وأهم المصطلحات العلمية الخاصة بها.

(2002213) التذوق الدرامي

3 ساعات معتمدة

يتناول المساق أسس وعناصر العمل الدرامي بشكل عام، وآلية تحليله اعتماداً على المشاهدة الحية أو عرض النماذج، وذلك وفق مصطلحات والمفاهيم الأكاديمية المتعارف عليها، وتعريف الطالب باهم الأعمال المسرحية والسينمائية وأهم المخرجين الذين شكلوا محطات مهمة في تاريخ الفنون الدرامية وكذلك التعريف بأهم المهن الفاعلة في الفنون الدرامية.

(2003341) التذوق الموسيقي

3 ساعات معتمدة

يحتوي هذا المساق على عرض للنظريات الموسيقية الجمالية، ويتعرف الطالب على مختلف الأشكال الموسيقية البنائية عن طريق الاستماع والتحليل والتمييز، والآلات الموسيقية، وكذلك المكونات البنائية للنغم ويستمتع الطالب لموسيقى متنوعة لعصور وشعوب مختلفة بحيث يتكون لدى الطالب حصيلة استيعابية للعمل الموسيقي. كما يتعرف الطالب على عناصر الموسيقى مما يؤدي إلى زيادة ثقافته الموسيقية، وتنمية حسه ووعيه الموسيقي.

متطلبات القسم

(2001123) أساسيات الرسم (1)

2 ساعة معتمدة

مساق عملي في المحترف، يركز على تعليم أساسيات الرسم من خلال التركيز على الخط وقيمتيه، والشكل، كوسائل لدقة التعبير. يبدأ المساق بعناصر بسيطة كالملمس والإيحاء بثقل الشكل والأبعاد الثلاثة، وتنتقل إلى الاهتمام بالعلاقة بين شكلين في الحيز (المساحة)، ثم فهم الحيز ضمن علاقته بمساحات أخرى، وأخيراً الاهتمام بكيفية السيطرة على مساحة الفراغ بالمجمل. كما يركز على كيفية واقعية الرسم مقابل واقعية الطبيعة والاهتمام بعامل التعبير الذاتي. ويتدرّب الطالب على كيفية استعمال الخط والتدرج اللوني (التظليل) مستعملاً مواد متنوعة كقلم الرصاص، والفحم، والحبر، و"الكوتنيه".

(2001124) أساسيات الرسم (2)

م.س: (2001123) 3 ساعات معتمدة

مساق عملي في المحترف لتدريب الطالب على رسم الشخص، وإيماءاتها، وسطوحها المختلفة، مع التركيز على علم التشريح. تركز المادة على فهم جسم الإنسان بجميع مظاهره وتكوينه، وكيف يتحرك ويوجد في الفراغ. يتم استخدام نموذج حي وتمثال، حيث تكون الأوضاع في البداية بسيطة ثم تصبح مركبة ومعقدة مع تطور المهارة والإدراك لدى الطالب، وعندها يصبح التركيز على مجمل الحيز (المساحة) المرسوم والشخص داخله ثم علاقة الشخص ببيئتها البعض.

(2001141) أساسيات النحت

2 ساعة معتمدة

تغطي عدد من المحاضرات للطلاب مع بعض الأمثلة لمناقشة الاختلاف بين الكتل الطبيعية والميكانيكية للنحت، كما يتم مناقشة اللمس، والسطوح، والنور، والظل وتأثيرها على الكتل وتحديد الفراغ على المستوى العملي يطبق الطالب النظريات في المحترف بتنفيذ مشروعات (طبيعي وميكانيكي) في نهاية الفصل، مستخدماً مواد وأدوات يسهل التعامل معها. يمكن إضافة ساعات إضافية لإنهاء متطلبات المادة.

(2001155) أساسيات الخزف

2 ساعة معتمدة

يتناول الجانب النظري مقدمة في فن الخزف كنوع من أنواع التشكيل. أما في الجانب التطبيقي فيتدرب الطالب على تحضير الصلصال، ويتعرف على كيفية عمل أشكال خزفية بتقنيات البناء الأساسية بالطين مثل الحبال، و الشرائح، والتعرف على تقنيات الزجاج الأساسية مثل: التغطيس، الرش، الريشة.

(2001133) أساسيات فن الجرافيك

2 ساعة معتمدة

مساق عملي في المحترف تتناول الأسس الأولية لفن الجرافيك، بحيث يغطي هذا المساق الطرق والمواد والأدوات المختلفة في الطباعة اليدوية للسطوح المتعددة مثل اللينو والخشب والطبعة الواحدة (مونوبرنت)، واستخدام أشكال من الملامس المتوفرة للطباعة (من الطبيعة، ومن صنع الإنسان) مع التنوع وابتكار البدائل، معتمدة في ذلك على مبدأ الاستنساخ (التعدد في الطباعات).

(2001166) أساسيات التصميم (1)

2 ساعة معتمدة

يتناول هذا المساق عرضاً شاملاً لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب الفكر الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية. كما تهدف إلى تعريف الطلبة بالمبادئ الأساسية للتصميم القائمة على نظريات الإدراك البصري. وتشمل نظريات التصميم: الوحدة، والتوازن، ونسبة الحجم، الإيقاع. التركيز على تشجيع الطلبة على التفكير بشكل نقدي حول الأعمال الإبداعية في التصميم والفنون، كما أنه يتم تدريب الطلبة على مستوى مهني من الحرفية الماهرة في مجال تطوير وعمل المشاريع المقدمة..

(2001167) أساسيات التصميم (2)

م.س: (2001166) 3 ساعات معتمدة

هذا المساق هو استمرارية للمقدمة الشاملة لمفاهيم التصميم الأساسية وأساليب الفكر الإبداعي والتطبيقات في مختلف التخصصات الفنية والتصميمية التي طرحت في أساسيات التصميم 1، وهي جزء لا يتجزأ من المناهج الدراسية لمختلف تخصصات التصميم. وسيركز الطلبة على ممارسة التفكير التصميمي، وتحسين مهارات و قدرات الطلبة من خلال تصميم أعمال و مشاريع متخصصة، وعلى نطاق أكبر لفهم سياق مجالات التصميم من خلال ممارسة تصميم مشاريع صغيرة. ويحث المساق على التزام الشخصي للطلبة لتنمية التفكير ومهارات التصميم الإبداعية.

(2001125) أساسيات التصوير

م.س: (2001123) 2 ساعة معتمدة

يركز المساق على التقنيات العامة في التصوير، و القدرة على ملاحظة التغيرات البصرية و الفيزيائية في الضوء و اللون و علاقتهما و تأثير الألوان على بعضها البعض. وتستعمل الألوان ذات الأساس المائي لا لتقليد الكون كما هو موجود في الطبيعة فقط بل للتعبير عن تفرد الرؤيا الشخصية وترسيخها في تقاليد الفن.

(2001268) مبادئ النقد الفني

3 ساعات معتمدة

يتناول المساق المداخل الأساسية للنقد الفني على الأصعدة النظرية الفلسفية والجمالية، والتربوية البصرية، والتذوق، والأدوات العلمية المرتبطة بالنقد الفني، ويتضمن المحاور التالية:

1. تاريخ النقد الفني.
2. دور النقد الفني ورسالته في تضييق الفجوة بين العمل الفني والجمهور.
3. مناهج النقد الفني وأدواته المستخدمة في الفن المعاصر.
4. أدوات النقد الفني ونظرياته الفلسفية والعلمية وبعض من تطبيقاتها.
5. دراسة مركزية (مونوغراف) (Monograph) لبعض التجارب الهامة في النقد الفني لنقاد رواد عرب وعالميين.

(2001206) تاريخ الفنون الإسلامية

3 ساعات معتمدة

يتضمن المساق تعريف بالفن الإسلامي، بشقيه العمارة والفنون التطبيقية، ودراسة نشأته وتطوره في العالم العربي خلال عهود الخلافة الأموية، والعباسية، والأُمويين في الأندلس، والفاطميين، والمرابطين، والموحدين، وبني نصر في الأندلس. كما يتم التركيز على أهم مميزات كل عصر والتأثيرات التي طرأت على مختلف الفنون الإسلامية في كل فترة على حدا.

(2001208) تاريخ الفنون الحديثة والمعاصرة

3 ساعات معتمدة

يغطي هذا المساق بدء حركة الفن التشكيلي، حسب الجمالية الغربية، في معظم بلدان العالميين العربي والإسلامي (المغرب العربي، والمشرق العربي، وتركيا، وإيران، وباكستان، وماليزيا، وإندونيسيا) منذ نشأتها في القرن التاسع عشر وحتى نهاية القرن العشرين، مع ذكر أسباب نشوئها، وانتشارها، وتطورها، والمدارس والاتجاهات المختلفة التي ولدت ضمنها. كما تستعرض المادة رواد الحركات التشكيلية في مختلف البلدان المذكورة ومدى الأثر الذي تركوه على الفن المعاصر لبلدانهم.

(2001227) التشريح الفني

م.س (2001123) 2 ساعة معتمدة

بما أن الجسم الإنساني هو محور أساسي في التعبير الفني لقسم الرسم والتصوير والنحت، فقد صمم المساق لدراسة تشريح جسم الإنسان وتشمل التالي: دراسة الهيكل العظمي للجمجمة وما يطرأ عليها من تغيرات فسيولوجية، من جمجمة الطفل إلى الإنسان البالغ مع دراسة الاختلافات بين جمجمة الرجل والمرأة. كما تشمل دراسة عضلات التعبير في الوجه. وتتناول المادة دراسة الهيكل العظمي لجسم الإنسان وعضلات الجسم الخارجية في طبقاتها المختلفة ودراسة التغيرات الجسدية للحركة في مظهر الجسم الخارجي، مع التركيز على الفروقات بين جسم الرجل والمرأة.

(2001168) إسقاط ومنظور

م.س: (2001166) 2 ساعة معتمدة

مساق نظري و عملي يعرف الطلبة بالمبادئ الأساسية لرسم المنظور المعماري والمنظور الداخلي والإسقاط الهندسي، من خلال عرض مفهوم المساقط ونقاط التلاشي، ومحاور التلاشي، ونقاط البعد، ومستوى الإسقاط من خلال تمارين ثنائية وثلاثية الأبعاد، فيتم التعرف على درجات الظلال البيئية من خلال التعامل على مستوى البعدين، ثم تتطور هذه المعالجات إلى التعامل مع البعد الثالث: الكتلة والفراغ. كما يعرف المساق برسومات الإسقاط المعماري ثنائية البعد، والرسومات ثلاثية البعد، وإسقاطات الظل.

(2001126) نظرية اللون

2 ساعة معتمدة

يستعرض المساق أهم البحوث والنظريات المتعلقة باللون، كما تتناول التطورات التاريخية والتطبيقات العملية لتلك النظريات على العمل الفني، واستخدام اللون في أعمال فنانين مختلفين. تهدف المادة إلى تعريف الطالب بالنظام اللوني، وخصائصه، وعلاقاته، وتأثيراته البصرية والسيكولوجية من خلال التحليل المباشر، والقراءات، والتطبيقات، والتمارين. كما تعرفه على كيفية استعمال اللون في مجالات مختلفة. والسياسية والاجتماعية للمجتمعات العربية وانعكاس الفنون الغربية عليهم.

متطلبات رسم و تصوير

(2001121) رسم حر (1)

3 ساعات معتمدة

مساق عملي يركز على رسم الانسان بصفته تعبيراً وانعكاساً للطبيعة، والقيام بتحليله بصفته موضوعاً تعبيرياً وتركيبياً انشائياً يشكل تعبيراً للوعي الانساني.

(2001122) رسم حر (2)

م.س (2001121) 3 ساعات معتمدة

يركز المساق على دراسة جسم الانسان كعنصر تعبيرى مع التأكيد على بناء تكوين في أكثر من جسم إنساني واحد والتوفيق بين المواد الفنية المختلفة وبين الشكل ومضمونه مع تطوير الرؤيا الشخصية في التعبير الفني .

(2001324)رسم حر (3)

م.س (2001122) 3 ساعات معتمد

يركز المساق على دراسة جسم الإنسان كعنصر تعبيرى مع التأكيد على بناء تكوين فيه أكثر من جسم إنساني واحد، والتوفيق بين المواد الفنية المختلفة وبين الشكل ومضمونه مع تطوير الرؤيا الشخصية في التعبير الفني.

(2001225) تصوير زيتى (1)

م.س (2001122) 3 ساعات معتمدة

مساق عملي تهدف إلى تطوير الأسلوب الذاتي للطالب في التصوير، وكيفية التعامل مع مشكلات الشكل واللون للوصول الى الطرق الممكنة الاستعمال اللون كوسيلة للتعبير الشخصي. كما يشكل المساق مقدمة لإستعمال المفاهيم الأساسية للتصوير البصري. المنهجي والإيماني، من خلال تقنيات التصوير الزيتي .

(2001226) تصوير زيتى (2)

م.س: (2001225) 3 ساعات معتمدة

مساق عملي تقدم الطرق المختلفة للرسم الزيتي من خلال نسخ لوحة فنية من مراحل الكلاسيكية تحت إشراف المدرس لمعرفة الأساليب والتقنيات المختلفة، يعرض المساق عناصر الشكل واللون، كما يتعلم الطالب الطرق الممكنة لاستعمال اللوان كوسيلة للتعبير الذاتي بالإضافة الى تشجيع الطالب على بناء اللون تكوينات خاصة به وتطوير اسلوب شخصي له.

(2001327) تصوير زيتى (3)

م.س: (2001226) 3 ساعات معتمدة

يهدف المساق الى تطوير الحس التعبيري عند الطالب وتحريه رؤيته بالتحليل والبسيط وإعادة البناء الشكلي المستوحى من المواضيع الحية، كما يتدرب الطالب على تطوير تكوين العمل الفني والتوافق بين الشكل والمضمون.

3 ساعات معتمدة

(2001325) الرسم والتصوير التجريبي

مساق يعمل فيه الطالب " بالتعاون مع المدرس " اختبار موضوع ما ليعبر فيه بحرية واستقلالية وبالتقنيات التي يريدها .

3 ساعات معتمدة

(2001326) تصوير مائي

مساق عملي يعرض تقنيات التصوير بالألوان المائية والغواش لمساعدة الطالب على تطوير مهاراته الأساسية لاستخدام هذه المواد. كما تقدم للطالب المفاهيم الأساسية للتصوير البصري المنهجي الأكاديمي والإيمائي من خلال تجارب معينة يكون التركيز التقني فيها على شفافية الألوان المائية وشفافية تقنية الغواش.

3 ساعات معتمدة

(2001224) تقنيات الرسم والتصوير

مساق نظري وعملي معاً، يعرف الطالب على الأدوات والمواد المختلفة المستخدمة في الرسم والتصوير عبر العصور مثل: التمبرا، والفرسكو، والألوان الطبيعية، والغواش، والباستيل، والألوان المائية، والأكريليك، والألوان الزيتية، والكولاج، والألوان الصناعية الحديثة. كما يتدرب الطالب على تحضير الورق والسطوح المختلفة (اللوحة القاسية، والخشب، والقطن، والكتان، والبوليستر)، واختيار الألوان حسب علاماتها التجارية، يتدرب الطالب على طرق متنوعة للرسم : الرسم بالرصاص ، والألوان المائية، والأحبار والكوتنية، والباستيل الطباشيري، كما تعرض المادة تجارب لونية إيمائية مبسطة التفاصيل، من صور الأبيض والأسود، للوحات فنانين من عصور مختلفة

3 ساعات معتمدة

(2001328) تصوير أكريليك وباستيل

مساق عملي يهدف إلى تدريب الطالب على طرق ومعالجات تصوير الأكريليك والباستيل الطباشيري، يتعلم فيها كيفية التحكم بخصائص مادة الأكريليك السريع الجفاف وحساسية الألوان الطباشيرية وكيفية تثبيتها مع تطوير شخصية الطالب فنياً والاهتمام بالتعبير الذاتي لديه .

3 ساعات معتمدة

(2001329) تكوين

مساق عملي يعرض كيفية تحويل الفكرة إلى أشكال في تكوين تصويري يتوخى الحس الأمثل لأشكال تعبر عن مضمون ما. يقوم الطالب بتحري ودراسة المدركات الحسية في الطبيعة ليستطيع بادواته ومواده تطوير مفردات شكلية خاصة به تبحث في علاقة الشكل بالفراغ للوصول الى تكوين تصويري معاً.

(2001418) مشروع التخرج (1) رسم وتصوير م.س (موافقة القسم) 2 ساعة معتمدة

يقدم الطالب للأستاذ المشرف وصفاً مكتوباً لمقترح مشروع التخرج لا يزيد عن 100 كلمة ويشتمل على ما يلي:

1. المادة أو المواد المستخدمة في تنفيذ القطع.
 2. حجم المشروع بالتفصيل.
 3. إبداعية تناول الموضوع من حيث المضمون والتقنيات المستخدمة.
- يجب أن تتم الموافقة على المقترح من قبل الأستاذ المشرف والعميد.

(2001419) مشروع التخرج (2) رسم وتصوير م.س (موافقة القسم) 4 ساعات معتمدة

يقوم الطالب بتنفيذ المشروع بالاتفاق مع الأستاذ المشرف ويقدمه نهاية السنة الرابعة أمام لجنة مختصة يتكون أعضاؤها من داخل الكلية وخارجه تقوم بتقييمه.

متطلبات فن الجرافيك

(2001131) تاريخ الطباعة

2 ساعة معتمدة

يهدف هذا المساق الى تعريف فن الطباعة ومفاهيمها قديماً وحديثاً، وخصائصها – أنواعها- مسمياتها، وكيفية التعامل مع السطوح وأهم المواد والادوات . ومعرفة ظهورها في دول شرق آسيا ودول أوروبا بعد القرن الرابع عشر ، كما يهدف الى التعرف على أهم المبتكرين والفنانين ومشاهدة نتائجهم الفنية، وتخصيص محتوى خاص بفن الطباعة في العالم العربي والتعرف الى الفنانين العرب .

(2001132) الرسم الجرافيكي

2 ساعة معتمدة

يهدف هذا المساق الى التدريب المتواصل للرسم واعداد التصاميم لفن الجرافيك البارز والغائر والمسطح باستخدام مختلف ادوات الرسم والاحبار والالوان مع التركيز على :

- 1- الرسم المباشر للخطوط بالحبر الاسود
 - 2- الرسم المجسم باستخدام الخطوط .
 - 3- الرسم بالفرشاة باستخدام الاحبار والالوان.
 - 4- التدريب على اعداد تصاميم لمواضيع باستخدام الابيض والاسود – والالوان .
- يراعى في هذا المساق رسم الطبيعة الصامتة والطبيعة الحية والشخوص . مع التركيز على عناصر واسس بناء العمل الفني .

(2001234) الطباعة البارزة (1)

3 ساعات معتمدة

يهدف هذا المساق الى التدريب على الحفر على سطوح متنوعة بعد اعداد التصميم ونقله على السطح ثم الحفر بالادوات المناسبة باستخدام الخطوط والمسلمات والملامس يستخدم الطالب السطوح الهشه مثل البلاستر واللينه مثل الكرتون واللينوليوم والفوم – والصلبة كمقطع الخشب الطولي والعرضي، يراعى اختيار الاحبار والالوان المناسبة مع التركيز على اللون الاسود وتتم الطباعة على الورق باستخدام الضغط او الحك او المدحلة او ماكينة الطباعة.

(2001235) الطباعة البارزة (2)

م.س (2001234) 3 ساعات معتمدة

يهدف هذا المساق الى التدريب على استخدام سطوح مبتكرة ضمن مفهوم التشكيل والتركيب واللصق والاضافة لاشكال وملامس يختارها الطالب من البيئة المحيطة حيث يتم التدريب على :

- 1- اختيار الاشكال والملامس من الطبيعة او بقايا الادوات او الاقمشة وما يراه الطالب من البيئة المحلية وبسماكات محددة .

2- تشكيل ولصق يختاره الطالب على سطوح متوفرة مثل الكرتون أو الخشب أو البلاستيك .

3- توزيع الاحبار وطباعتها بالضغط أو ماكينة الطباعة .

4- يمكن استخدام الحفر والاضافة في آن واحد .

(2001236) الحفر الغائر (1)

3 ساعات معتمدة

مساق عملي في المحترف يعرف الطالب على ماهية فن الجرافيك، وخاماته، وأدواته وتقنياته المتعددة. ويمارس تدريجياً تقنيات الحفر المباشر على الصفائح المعدنية بواسطة الأحماض أو بدائلها المبتكرة، وتفتح أمامه مجالات التجريب في تقنيات الحفر الحمضي التدريجي، وتقنية الفرنيش الطري، والحفر السطحي، والحفر العميق، كما يتم التركيز على الاستفادة من التجارب التقنية والإبداعية لفناني الجرافيك من العالم العربي.

2001237) الحفر الغائر (2) م.س (2001236) 3 ساعات معتمدة

يستمر الطالب في تصوير قدراته التقنية بحيث يكتسب مهارات أكثر عمقاً وتطوراً، ويقوم بتجربة الحفر على صفائح النحاس، وبالصودا الكاوية على صفائح الألمنيوم، وكذلك الحفر الأكثر عمقاً على صفائح الزنك لتحقيق تقنية التمازج اللوني ذي المستويات المتعددة وممارسة تجارب جرافيكية مستحدثة تعززها دراسة المنجزات الطباعة لفناني الجرافيك من العالم الغربي.

2001335) الطباعة الحجرية (1) م.س: (2001133-2001124) 3 ساعات معتمدة

مساق عملي في المحترف، يدرّب الطالب على الطباعة الحجرية بتقنياتها المختلفة وموادها المتنوعة كالحجر والصفائح الخاصة، ومعالجة الأحبار ومواد الرسم والصمغ العربي والورق المناسب، مع مراعاة مفهوم البعد الثالث والتعرف على أهمية الأعمال الفنية في هذا المجال منذ القرن التاسع عشر الميلادي.

2001434) الطباعة الحجرية (2) م.س: (2001335) 3 ساعات معتمدة

يتابع الطالب صقل مهاراته في الطباعة الحجرية ويستمر في تطوير تقنياته من خلال التدريب على طرق الطباعة الملونة بأكثر من لون بالحذف والإضافة على نفس الكلائش الطباعية، والمزاوجة بين الحجر و صفائح الألمنيوم للحصول على ملامس وتقنيات خاصة. كما يتطرق المساق لطرق التخطيط المباشر بالأحبار على الحجر و صفائح الألمنيوم مع دراسة الفترات التاريخية وأهم الفنانين اللذين عملوا بها.

2001336) الطباعة بالشاشة الحريرية (1) م.س: (2001133-2001124) 3 ساعات معتمدة

مساق عملي في المحترف، يتناول تطبيق أهم التقنيات المستخدمة في الشاشة الحريرية، كاستخدام الورق في العزل، والمواد العازلة بشكل مباشر، وأساليب التفريغ (ستانسل)، مع مراعاة التغيرات بين المواد العازلة والأحبار المستخدمة من حيث المذيبات، ثم التدرج نحو استخدام البعد الثالث (الفوتوغرافي).

2001433) الطباعة بالشاشة الحريرية (2) م.س: (2001336) 3 ساعات معتمدة

مساق عملي في المحترف – يتناول التقنيات المستخدمة في العزل والتفريغ بألوان متعددة ومراعاة مؤثرات المزج اللوني والتعامل مع الأحبار بأنواعها ومصادرها. والتعامل مع البعد الثالث واستدام التصوير الضوئي (ضمن الأصول الفنية للسيروغراف) وإنتاج الملصق (بوستر) بالألوان. ويقوم كل طالب بإنتاج عمل فني باستخدام الألوان الشفافة وعمل فني آخر باستخدام الألوان المعتمة.

2001435) الطباعة الرقمية 2 ساعة معتمدة

يتناول هذه المساق تكنولوجيا الرقمية والتصميم من خلال الإطلاع والتدريب على أساليب دمج تقنيات الطبع الليثوغرافي الملون (Chromolithography)، والفوتو سلك سكرين (Photo – Screen Priniting)، وإنتاج الألوان النصفية والثنائية (Duotones & Halftone)، والخطوط الرقمية، والرسم والطباعة بتقنيات ال Image On. ويهدف المساق أيضاً إلى تطوير وتنمية مهارات الطالب باستخدام تقنيات الكمبيوتر في مجال الرسم والتصميم، ونظام فرز الألوان الرقمية (Digital color – separations)، وطباعة الأعمال الفنية والتجارية رقمياً. في نهاية المساق يتم عرض إنتاج الطلبة لمناقشة جماليات التقنية، وأهم المشاكل الفكرية والتقنية التي واجهتهم.

2001436) الطباعة التجريبية 3 ساعات معتمدة

يكون الطالب قد استكمل التعرف و التدريب على مختلف التقنيات في المساقات السابقة في مجال الطباعة ، وقد مارس التعامل مع مختلف السطوح والمواد والادوات . وفي هذا المساق تترك للطالب مساحة كبيرة من الحرية لاختيار ما يراه مناسباً لإنجاز الطباعة بالاسلوب والتقنية التي يراها مناسبة، او الدمج بين اكثر من تقنية او سطح بهدف الابداع ويكون دور المشرف أو المدرس دور المشجع والمتابع والمساعد بالحوار والمناقشة .

(2001418) مشروع التخرج (1) جرافيك م.س (موافقة القسم) 2 ساعة معتمدة
يقدم الطالب للأستاذ المشرف وصفاً مكتوباً لمقترح مشروع التخرج لا يزيد عن 100 كلمة متضمناً طباعتين من مجموع التقنيات التي تدرّب عليها يشتمل على ما يلي:
1. المواد المستخدمة في تنفيذ المشروع.
2. إبداعية تناول الموضوع من حيث المضمون والتقنيات المستخدمة.
3. عدد القطع المقدمة وحجمها.
يجب أن تتم الموافقة على المقترح من قبل الأستاذ المشرف والعميد.

(2001419) مشروع التخرج (2) جرافيك م.س (موافقة القسم) 4 ساعات معتمدة
يقوم الطالب بتنفيذ المشروع بالاتفاق مع الأستاذ المشرف ويقدمه نهاية السنة الرابعة أمام لجنة مختصة يتكون أعضاؤها من داخل الكلية وخارجه تقوم بتقييمه.

متطلبات النحت

(2001144) رسم حر نحتي 2 ساعة معتمدة
يهدف المساق إلى تطوير قدرة الطلبة على الرسم الحر وتدريبهم على تحويل الجسم ذو الثلاثة أبعاد أو الموديل الحي أو أي عنصر نحتي إلى رسم ذو بعدين بطريقة لائقة مع التأكيد على الخط و البعد الثلاثي بطريقة تعبيرية لدراسة الحركة والإيماءات.

(2001142) نحت طيني (1) م.س (2001144) 2 ساعة معتمدة
يهدف المساق إلى تدريب طلبة النحت على العملية البنائية بواسطة الطين المائي فوق الهيكل البنائي المعدني وتشكيل الوجه النحتي، والتأكيد هنا ستركز على الرأس البشري تشريحياً وتعبيرياً لاستيعاب الفرق بين ملامح الرجل، المرأة، الطفل، الملمس، والتحليل للسطوح سوف يعتبر من الإيجابيات، و إن صبّ الرأس هو مطلب إجباري.

(2001143) نحت طيني (2) م.س (2001142) 3 ساعات معتمدة
يهدف المساق إلى تدريب الطلبة على بناء الهيكل المعدني الحامل و إلى تدريبهم بالطريقة التجميعية إلى الطين المائي للحصول على تعبير جسدي في جذع الرجل والمرأة والطفل، ولفهم الفروقات بين تشريح كل منهما ولاستيعاب النسب المناسبة للتعبير التي تشير إلى لغة الجسد، وصب القوالب بالشكل النهائي هو إجباري للطلبة.

(2001244) نحت طيني تعبيرى م.س (2001143) 3 ساعات معتمدة
يهدف المساق إلى تدريب الطلبة على تشكيل منحوتة متعددة الأجسام في تكوين معبر والحجم المناسب حسب المساحة المعطاة للطلاب، ويشتمل الموضوع على التعبير عن قيمة أخلاقية اجتماعية كنصب تذكارية ميدانية، والأصالة هي مطلب إجباري.

(2001245) نحت طيني جدارى م.س (2001244) 3 ساعات معتمدة
يهدف المساق إلى تدريب الطلبة لبناء منحوتات جدارية من الطين المائي وصب ذلك من الجبصين أو الفايبر جلاس، ويشمل ثلاثة أساليب مطلوبة: النحت البارز، النحت الغائر والنحت النافر. التأكيد سيكون على التكوين ودراسة الخدع البصرية في الضوء والظل، ودراسة نقطة وزاوية الرؤية في العمل وما يتبع ذلك من تلاعب في المنظور.

(2001246) صنع قوالب مختلفة 3 ساعات معتمدة
يجب على الطلبة أن يتعلموا معالجة القوالب المختلفة من قالب ذو النسخة الواحدة (desposable) إلى القوالب متعددة النسخ ومن القوالب الباردة إلى الحارة. وذلك باستعمال الرمل أو الجبصين أو السيليكون أو الفايبر جلاس أو القلاب المعدنية كيفية عملها، كيفية العزل وكيفية الصب في الشمع.

(2001345) نحت حجري

3 ساعات معتمدة

يهدف هذا المساق لتعليم طلبة النحت على مهارة الإختزال في النحت الحجري، وبما أن طبيعة العمل لا تسمح بالخطأ و إصلاحه، يجب على الطلبة أن يأخذوا تدريبات في عملية الإختزال كتجارب في مواد أكثر ليونة مثل البولسترين وتحضير النموذج الذي سينفذونه على الحجر وذلك باستخدام الأدوات الكهربائية والهوائية واليدوية، علماً بأن قوانين السلامة العامة ستطبق القوانين المتعارف عليها في قانون المهن من منظمة اليونسكو.

(2001346) نحت خشبي

3 ساعات معتمدة

عملية الأخذ والعتاء هي عملية مهمة في النحت الخشبي للوصول إلى الوضع المثالي للإستفادة من تضاريس الخشب، لذلك يجب على الطالب أثناء عملية النحت أن ينفذ مجموعة من السكتشات تبين مرحلة التطور، وسيتم تدريب الطلبة على استعمال الأدوات الكهربائية والهوائية واليدوية، علماً بأن قوانين السلامة العامة ستطبق القوانين المتعارف عليها في قانون المهن من منظمة اليونسكو، وعلماً بأن التشطيبات ودهن الخشب بمواد حافظة وتظهر جماله هي من متطلبات الكورس بما في ذلك تحضير القاعدة وما يتبع ذلك.

(2001347) صنع القوالب وسكب المعادن

3 ساعات معتمدة

سيتم التركيز في هذا المساق على كيفية التعامل مع القوالب الحريرية ونظام تفريغ الشمع، ولهذا سيتم تدريب الطلبة على التعامل مع أفران الصهر باختلاف درجاتها وأدوات السكب بأنواعها والحماية للعاملين ومحاذير السكب، ولهذا فإن السلامة العامة هي جزء من المساق، وسيتم تدريبهم على الدرجات المختلفة لصهر المعادن.

(2001346) لحام ونحت تجميعي

3 ساعات معتمدة

يهدف هذا المساق أن يتدرب الطلبة على عمل منحوتات من قطع من أجسام متواجدة، و تجميعها بطرق اللحام المختلفة من (tag wilding to hillar wilding) مع مختلف أنواع اللحام لعمل منحوتات من هذه الفضلات، وقد يمتد هذا إلى الفن التركيبي (installation) في أماكن محددة.

(2001445) نحت تجريبي

3 ساعات معتمدة

يهدف هذا المساق لتشجيع الطلبة لعمل تجارب مختلفة سواء في المواد او الوسائط من استعمال معطيات مختلفة مثل الكهرباء والصوت والكمبيوتر والاطلاع على تجارب عالمية معاصرة من هذا المجال.

(2001446) نصب تذكارية ميدانية

3 ساعات معتمدة

يهدف هذا المساق الى تدريب الطالب لدخول في دراسات النصب التذكاري في مواقع محددة داخل المدينة والساحات العامة واقتراح الفكرة والدراسات البيئية من مباني وشوارع وكثافة بشرية والسلامة العامة... الخ من مشكلات النصب الميدانية في احجام ميدانية ومواد دائمة لمقاومة لظروف الطبيعة.

(2001418) مشروع التخرج (1) النحت

م. س (موافقة القسم) 2 ساعة معتمدة

بعد عصف ذهني بالتشاور مع مشرف المشروع يقدم الطالب مقترح لمشروع النحت على أن يشمل ما يلي:

1. فكرة المشروع مكتوبة على أن لا تتجاوز ألف كلمة، موضحاً، حجم المشروع، المادة، عدد القطع.
2. مجموعة من السكتشات المرسومة إما على الكمبيوتر أو ورق ومجهزة على شكل ملف portfolio للمشروع.
3. مجسمات من أية مادة يرتئها الطالب تعبر عن فكرة المشروع مع توضيح النسبة المئوية المقترحة لحجم التنفيذ، والزمن اللازم والتكاليف التقديرية.

يناقش الطالب فكرة المشروع مع مشرف المشروع حتى يتمكن -بترشيح من المشرف- لمناقشة اللجنة المكونة للمشاريع المقترحة.

(2001419) مشروع التخرج (2) النحت

م.س (موافقة القسم) 4 ساعات معتمدة

1. بعد أن يتمكن الطالب من اجتياز مشروع "1" من اللجنة المقررة، يعطى الطالب المكان المناسب والمساحة و المواد المتوفرة لدى كلية الفنون و التصميم.
2. يقدم الطالب على تنفيذ المشروع حسب محددات مشروع "1".
3. على الطالب تسليم مشروعه للتحكيم قبل الموعد بعشرة أيام بعد موافقة المشرف على أن يكون كالتالي:
 - أ. الجاهزية للتحكيم
 - ب. مناقشة اللجنة والدفاع عن المشروع.
 - ج. تسليم ورقة مكتوبة عن فكرة المشروع لا تتجاوز ألف كلمة.
 - د. تعليق السكتشات والرسومات والصور اللازمة عن مراحل تطور المشروع.
 - هـ. يكون للمشرف الحق بالتواجد وللإجابة عن بعض الأسئلة للجنة إذا طلب منه ذلك، وللمشرف 30% من العلامة النهائية.
 - و. تعبئ اللجنة من جميع أعضائها قرارها بالنموذج المعد وتوقع عليها وتسلم لرئيس القسم.

متطلبات الخزف

(2001156) البناء الفخاري

3 ساعات معتمدة

يهدف الى إكساب الطالب مهارات عملية في التشكيل اليدوي، بطرق الضغط والحبال والشرائح وكيفية لصق القطع والشرائح للوصول إلى التصميم المطلوب، مع التركيز على خصائص الطينة، والمشاكل التي تواجه الطالب، إضافة إلى الطريقة الصحيحة لحفظ العمل ومتابعته باستمرار، كل هذا يتم من خلال قيامه بتنفيذ تصميمات مبتكرة تحقق تلك المفاهيم .. إضافة إلى تعريف الطالب بكيفية تفرغ الأعمال المنفذة بهذه الطريقة، ومعالجة المشاكل التي قد تواجه الطالب

(2001344) جداريات فخارية

3 ساعات معتمدة

يهدف هذا المساق تعريف الطالب بمفهوم النحت الخزفي الجداري، حيث يقوم الطالب بإعداد تصميمات جدارية، وتنفيذ مشاريع نحتية خزفية جدارية مستفيداً من كل التقنيات والمهارات والمفاهيم الواردة في المساقات السابقة، وتحضير الطلاءات الزجاجية الخاصة به وتزجيج الأعمال. ومفهوم العمل الجداري بارتباطه الهام بالعمارة.

(2001157) الدولاب (1)

3 ساعات معتمدة

يهدف هذا المساق إلى تعلم المهارات الأساسية البسيطة وإكساب الطالب مهارة التشكيل على الدولاب الكهربائي والمراحل التي يتم تنفيذ العمل بهذه الطريقة، والقدرة على تنفيذ التصميمات المبتكرة باستخدام هذه الطريقة

(2001158) الدولاب (2)

م.س(2001157) 3 ساعات معتمدة

يهدف هذا المساق الى أكساب الطالب مهارات متقدمة في الدولاب مثل استخدام القوالب الجصية على الدولاب .. واستخدام الدولاب كتقنية من اجل بناء اعمال نحت فخاري. إضافة إلى تعزيز المفاهيم والمهارات الواردة في المساقات السابقة، كالحفر البارز والغائر. وتنفيذ تصاميم خزفية معاصرة

(2001255) القوالب والموديل (1)

3 ساعات معتمدة

يعنى هذا المساق بتعريف الطالب على فوائد القوالب في مجال الخزف، من حيث اختصارها للوقت والجهد والحصول على نسخ عديدة بنفس الدقة وخصائص القالب الخاص بالخزف وميزاته، بدءاً بتنفيذ النموذج

من خامة الصلصال وصب الجبس للحصول على النموذج السلبي، ومن ثم تحضير محلول الطينة "slip" وطريقة صبه في القالب بحيث نحصل على نسخ عن النموذج الأصلي.

3 ساعات معتمدة (2001256) الخزف الإسلامي

يهدف هذا المساق إلى تعريف الطالب بدور الحضارة الإسلامية في تطوير فن الخزف بصفته فناً تطبيقياً عريقاً، قام الفنان المسلم بتطويره من خلال ابتكاره لمفهوم "الخزف ذو البريق المعدني"، وعرض نماذج توضح هذا الدور الإسلامي في رقي هذا الفن وتطوره..

3 ساعات معتمدة (2001257) تاريخ الخزف

يهدف هذا المساق إلى دراسة تاريخ صناعة الفخار بدءاً بالعصر الكنعاني ولغاية العصور الحديثة مروراً بالحضارات التي سكنت هذه البلاد، ويتم التركيز في هذا المساق على دراسة التكوينات والتصاميم والزخارف التي اشتهرت بها حضارات المنطقة، مع التركيز على عمل أبحاث مرافقة حول حرفة الفخار والفائمين عليها كونها فناً وحرفة تقليدية شعبية

3 ساعات معتمدة (2001357) القوالب والموديل (2) م.س (2001255)

مساق متقدم يهدف من خلاله استخدام قوالب الجبس وقوالب المستحلب الطيني (slip casting) . وقالب الضغط (press mold) .

2 ساعة معتمدة (2001358) كيمياء الخزف

مساق نظري وعملي معا يتعلم منه الطالب قواعد ومعادلات تركيب الزجاج، في هذا المساق يتعرف الطالب على الطلاءات الزجاجية، وتركيبها ومكوناتها، وكيفية التعامل مع مفهوم "كيمياء الخزف" في تركيب طلاءات زجاجية مختلفة وإجراء تجارب باستخدام الأكاسيد الملونة للتأكد من المعلومات النظرية إضافة إلى إكساب الطالب مهارات التزجيج المختلفة، كالرش والتغطيس الخ.

2 ساعة معتمدة (2001359) تقنيات الخزف والزجاج

هذا المساق هو ملحق عملي لمادة كيمياء الخزف حيث يتعلم الطالب الحرق والتزجيج . وعلى تقنيات العمل بالطين .وتقنيات العمل بالزجاج

2 ساعة معتمدة (2001451) تقنيات الأفران

يهدف هذا المساق الى التعرف على الأفران وانواعها ، وطرق بنائها وكيفية صيانتها . وكيفية الفخر والتزجيج . وقياس الحرارة بالاجهزة

3 ساعات معتمدة (2001452) التصميم الزخرفي والخطي

يعنى هذا المساق بتعريف الطالب على تاريخ الزخرفة وأصولها من خلال الحضارات المختلفة، وبتعريف الطالب على مفهوم الوحدة الزخرفية، وقدرتها على إيجاد تشكيلات فنية مبتكرة، كما يسعى هذا المساق إلى إكساب الطالب مهارات تمكنه من نقل الوحدات الزخرفية على الأنية والأعمال الطينية، وحفرها حفراً بارزاً، مع مراعاة خصوصية الخامة، وملاءمة الزخرفة لشكل العمل الخارجي، إضافة إلى توظيف التكنولوجيا الحديثة والحاسوب في ابتكار تصاميم زخرفية مبتكرة .

(2001418) مشروع التخرج (1) الخزف م.س (موافقة القسم) 2 ساعة معتمدة
يقدم الطالب للأستاذ المشرف وصفاً مكتوباً لمقترح مشروع التخرج لا يزيد عن 100 كلمة مع نماذج لمجسم/مجسمات صغيرة ويكون إما في النحت أو الخزف أو كليهما ويشتمل على ما يلي:
1. المادة أو المواد المستخدمة في تنفيذ القطع.
2. حجم المشروع بالتفصيل.
3. إبداعية تناول الموضوع من حيث المضمون والتقنيات المستخدمة.
يجب أن تتم الموافقة على المقترح من قبل الأستاذ المشرف والعميد.

(2001419) مشروع التخرج (2) الخزف م.س (موافقة القسم) 4 ساعات معتمدة
يقوم الطالب بتنفيذ المشروع بالاتفاق مع الأستاذ المشرف ويقدمه نهاية السنة الرابعة أمام لجنة مختصة يتكون أعضاؤها من داخل الكلية وخارجه تقوم بتقييمه.

متطلبات تصميم الوسائط المتعددة

(2001271) تاريخ الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة 3 ساعات معتمدة
يستعرض هذا المساق تاريخ تطور الرسوم المتحركة والوسائط المتعددة من وجهات نظر عديدة على صعيد الرسم والتصوير والسينما والمسرح. وتتناول قضايا الرسوم المتحركة المرتبطة بوسائل الإتصال (الميديا) والثقافة والتطور التقني من خلال حلقات دراسية يتم فيها عرض أمثلة تاريخية وبحوث يقدمها الطالب لمناقشتها.

(2001263) الفكر المنهجي الإبداعي للتصميم 3 ساعات معتمدة
يركز هذا المساق على التطبيق المباشر لمبادئ التفكير المنهجي الإبداعي للتصميم في التخصصات المختلفة. بحيث تغطي موضوعات التصميم المطروحة النظريات والفلسفات التصميمية وأساليب التفكير المنهجية والتطبيقية، ومناقشة موضوعات خاصة مثل الإجماع على الآراء الفنية في اتخاذ الخيارات في المشاريع الجماعية. ويهدف المساق إلى تقديم مجموعة متنوعة من وجهات النظر للمضي قدماً في عملية التصميم المنهجية. ويتوقع من الطالب أن يقدم كتابات تعكس آرائه على قراءات المادة العلمية وتكوين فلسفة ذاتية حول التصميم وبيان بناء الفكر التصميمي النموذجي الذي يمثل عملية التفكير المنهجي لكل طالب. وسيتم عرض أفلام وثائقية وإستضافة رواد الفن والتصميم المحليين في تخصصات التصميم المختلفة.

(2001162) التصوير ومعالجة الصور بالحاسوب م.س (1901100) 3 ساعات معتمدة
مقدمة في معالجة الصور الرقمية وتناول القضايا التقنية والفنية لعملية التصوير الفوتوغرافي من حيث صلتها بتصميم الاتصالات المرئية. ومناقشة المصطلحات البصرية وأمثلة من الصور الفوتوغرافية في تاريخ التصميم الجرافيكي.

(2001163) الرسم الجرافيكي بالحاسوب م.س (1901100) 3 ساعات معتمدة
يهدف هذا المساق إلى تزويد الطلبة بالأساسيات والمهارات اللازمة لإنتاج رسومات جرافيكية (vector) وصور رقمية (raster-based)، وإستيعاب أهمية أسس الرسم التوضيحي كوسيلة قوية وفعالة للإتصال البصري من خلال التركيز على مهارات الرسم والتصميم. بالإضافة الى الفهم الدقيق لإستخدام برمجيات الرسم الجرافيكي ومعالجة الصور.

(2001164) تايو جرافي (1)

م.س (2001163) 2 ساعة معتمدة

يستعرض مساق التايو جرافي خصائص وأشكال حروف ونصوص اللغة الإنجليزية. بالتركيز على الخط كأشكال صورية وعلى العلاقة بين التسلسلات الهرمية البصرية واللفظية من خلال التمارين التطبيقية لتصميم الحروف والنصوص الكتابية بشكل تعبيرى ومضمونى؛ وسيتم تناول مصطلحات ومواصفات التايو جرافي بالإضافة الى القضايا التقنية في تصميم النصوص والخطوط باستخدام الحاسوب.

(2001272) تصميم الرسومات المتتالية ثنائية الإبعاد م.س (2001163-2001162) 2 ساعة معتمدة

يستعرض هذا المساق عناصر ومبادئ التصميم وأسس التكوين وطرق المنهجية لحل المشاكل البصرية وتوليد الأفكار التصميمية وتقنيات الوسائط الرقمية، ونظرية التواصل والإبداع. وسيتم التركيز على تصميم رسومات توضيحية متتالية للسرد القصصي ، ومناقشة مبادئ التكوين والالوان والإيحاءات الإيمائية من خلال الرسم الحركي.

(2001273) مبادئ وتقنيات الرسم المتحرك

متزامن (2001272) 2 ساعة معتمدة

مقدمة لمبادئ وأسس الرسم الحركي من خلال التمارين التطبيقية والتقنيات التقليدية للرسوم المتحركة. يعرض هذا المساق الطرق المختلفة لإعداد الرسم المتحرك من رسومات يدوية وصور فوتوغرافية (stop-motion) ووسائط متعددة مثل الصلصال (claymation) ووسائل تجريبية أخرى.

(2001274) تصميم الوسائط المتحركة (1) م.س (2001273-2001272) 3 ساعات معتمدة

هذا المساق هو مقدمة لعملية الإبداع لتصميم الرسوم المتحركة وتقنيات برامج الرسوم المتحركة الرقمية. مع التركيز على مهارات التفكير البصري، وبحث في العلاقة ما بين الكلمة والصورة، وعلى طرق المنهجية لحل المشاكل العملية في تصميم الوسائط المتعددة. سيقوم الطلبة بتطبيق مبادئ وأسس الرسوم المتحركة على عناصر الرسم الجرافيكي والطبوغرافي وسيتم التركيز على إعداد الرسوم القصصية المتتابعة، وتقنيات الإنتاج بما فيها الصوت وتصميم رسومات متتالية والجرافيك الحركي.

(2001371) تصميم الوسائط المتحركة (2)

م.س (2001274) 3 ساعات معتمدة

يستعرض هذا المساق طرق التفكير المنهجي وعملية إنتاج رسومات قصصية مصورة وتقنيات متقدمة لبرامج الحاسوب المستخدمة في الرسم الحركي، من خلال تطوير مشروع جرافيكي حركي لمسلسل تلفزيوني. كما سيتاح للطلبة دراسة نظريات التصوير السنمائي والمونتاج من خلال تقييم نقدي للأفلام السنمائية وبرامج التلفزيون والإعلانات التجارية. كذلك سيقوم الطلبة بإنتاج عمل يتم فيه تحريك عناصر الرسم التي تتلائم مع استراتيجيات التصميم التي تحدد نمط وطبيعة البرنامج المعروض بالإضافة إلى تعريف مفهوم العلامة التجارية ومدى ارتباطها بهوية المعروض والتركيز على إيجاد الحلول التصميمية للتواصل بفعالية مع المتلقي.

(2001372) تصميم الوسائط المتحركة (3)

م.س (2001371) 3 ساعات معتمدة

يستعرض هذا المساق الطرق المنهجية لتكوين أفكار تصميمية وفنية لإنتاج صور قصصية متتالية والإستمرار في دراسة التقنيات المتقدمة للرسم الحركي وتطوير سلسلة من الوسائط المتحركة لتشكيل فيديو قصصي قصير أو دعابة تلفزيونية، وسيكون العمل في الموضوعات ذات الصلة الاجتماعية، من خلال البحث عن أثر التواصل الجيد عبر التصميم وعلى الطريقة التي يتلقى ويتأثر بها الناس بنتائج الرسم المتحرك. وتبدأ العملية الإبداعية من خلال تحديد الأهداف الاستراتيجية لموضوع معين، وتطوير الفكرة البصرية. وتشمل هذه المشاريع سوف مصادر متعددة من الصور و الفيديو والرسم ثنائي وثلاثي الإبعاد والرسوم المتحركة والمؤثرات البصرية.

(2001373) التصميم التفاعلي الجرافيكي م.س(2001163) 3 ساعات معتمدة
يستعرض هذا المساق مشاكل التصميم البصري وهيكله المعلومات في عرض الوسائط التفاعلية المتعددة. وتشمل الموضوعات المطروحة تصميم الصفحات الإلكترونية، بما فيها ديناميكية استخدام وفعالية الجرافيك الحركي.

(2001375) تدريب في مجال تصميم الوسائط المتعددة م.س(80 ساعة معتمدة) **متطلب تخرج**
التدريب لدى شركة أو مكتب في مجال تصميم الوسائط المتعددة لتشكيل خبرة عملية ويتم التدريب في موقع ميداني وتحت إشراف ذوي الخبرة المهنية. مما يمكن الطلبة المتدربين من الممارسة المهنية واكتساب خبرة لبناء المؤهلات اللازمة لتحصيل وظائف في سوق العمل.

(2001418) مشروع التخرج (1) تصميم الوسائط المتعددة م.س(موافقة القسم) 2 ساعة معتمدة
يقوم الطالب بتقديم بحث ووصف مكتوب لمقترح المشروع النهائي الذي سيقدمه في مشروع التخرج 2. حيث يتم توجيه الطالب لإعداد البحوث وتقديم المراجع الأساسية للمشروع النهائي، بما في ذلك السياق التاريخي والمعاصر، وتشكيل معالم المشروع، وبيان الأهداف لمخطط المشروع.

(2001419) مشروع التخرج (2) تصميم الوسائط المتعددة م.س(موافقة القسم) 4 ساعات معتمدة
استناداً إلى البحوث التحضيرية في مشروع التخرج الأول، يقوم الطالب في هذا المساق بإعداد حصيلة عمل مبتكرة من خلال عملية التصميم المنهجي، وسيتم عرض أعمالهم على لجنة تضم الممتحنين من أعضاء الهيئة التدريسية وأعضاء خارجيين من ذوي الخبرة المهنية للمناقشة والتقييم.

متطلبات التصميم الداخلي

(2001181) تاريخ التصميم الداخلي 3 ساعات معتمدة
يسعى هذا المساق الى تعريف الطلبة بنشأة التصميم الداخلي، و تطوره عبر العصور، وأهم النظريات والاتجاهات و الحركات التي أثرت في العمارة الداخلية عبر العصور، ودراسة الفنون القديمة في الشرق والغرب.

(2001182) تقنيات التصميم الداخلي 3 ساعات معتمدة
تبحث هذه المادة في المواد والخامات المستخدمة في التصميم الداخلي، وطرق تركيبها والعوامل المؤثرة فيها، ومدى قدرتها على تلبية حاجات التصميم.

(2001281) تصميم الأثاث 3 ساعات معتمدة
يقدم هذا المساق دراسة تاريخية لتصميم الأثاث عبر الحقب التاريخية ودراسة المواد المستخدمة وأكثرها شيوعاً مع التركيز على الناحيتين الجمالية والوظيفية وتطبيق ذلك من خلال رسومات وتصاميم وعمل نماذج مصغرة لها.

(2001282) التصميم الداخلي (1) 3 ساعات معتمدة
يبحث هذا المساق في محددات التصميم الداخلي و التعرف على المقاييس العامة لجسم الإنسان، وعلاقتها مع عملية التصميم ودراسة الأسس العامة لعمليات التصميم الفراغي الخاصة بالعناصر المكونة للوحدات السكنية ويطرق الى التصميم الداخلي للأماكن السكنية والفضاءات التجارية والجدران والأرضيات والأسقف لكل من تلك الفراغات.

(2001283)التصميم الداخلي (2) م.س (2001282) 3ساعات معتمدة
دراسة التوزيع والتصميم الداخلي لمطاعم ومكاتب ومحلات ملابس وعمل مخططات – و واجهات- ومقاطع. كما يتم تشجيع الطلاب على تطوير معرفتهم في مجال المواد وتصميم الجدران ومقاسات الأثاث المستخدم.

(2001284) التصميم الداخلي (3) م.س (2001283) 3ساعات معتمدة
دراسة مشاريع وأبنية كبيرة "عامة" كالمطارات، المكتبات، المستشفيات، وأهم المعايير والاعتبارات التصميمية المعتمدة وأساليب التوزيع و الحركة والواجهات والصوت، وتطوير معرفة الطلاب على خلق بيئات مناسبة للأنشطة عالية الأداء.

(2001381)الإنارة والصوتيات 2 ساعة معتمدة
يهدف هذا المساق الى طرق توزيع الإنارة بشقيها الطبيعية و الصناعية في الفراغات الداخلية وأثرها النفسي و الجمالي على المكان، ودراسة كيفية توزيع الصوت و الضوء بحيث تتناسب مع الفراغ و تشمل مختلف أنواع الإنارة.

(2001382) التصميم البيئي 2 ساعة معتمدة
التعرف على النواحي الأساسية للتصميم البيئي، وتأثيرها على أساليب التصميم الداخلي و تشمل مفهوم العمارة الداخلية و التصاميم المستخدمة، والحفاظ على الطاقة و استعمال المواد الصديقة للبيئة وتقنياتها المختلفة، ودراسة علاقة المبنى للبيئة المحيطة و التوجيه المثالي للمباني وعلاقتها بالشمس وحركة الرياح.

(2001383) سيكولوجيا التصميم 2 ساعة معتمدة
يتطرق هذا المساق إلى العلاقة النفسية بين الأشخاص و التصميم، و بين طريقة توجيه التصميم لغرض تربية احتياجات الناس، وأثره على العملية الإبداعية.

(2001384) رسم هندسي (1) 3ساعات معتمدة
يبحث هذا المساق في تعليم الطالب أصول الرسم المعماري، ويتعرف على الإسقاط الهندسي ورسم المخططات و الواجهات و المقاطع، وكذلك التعرف على الرموز المعمارية حتى يستطيع رسم مشروع معماري متكامل.

(2001385) رسم هندسي (2) م.س (2001384) 3ساعات معتمدة
تطوير رسم المخططات المعمارية حيث يتمكن الطالب من التعرف على المنظور الهندسي للفكرة التصميمية، مما يجعله يتجاوز مرحلة الرسم الهندسي و تنمية الخيال الإبداعي لدى الطالب.

(2001386) أعمال مشاغل 3ساعات معتمدة
يهدف هذا المساق إلى تدريب الطلاب في المشاغل مثل المنجرة، الحدادة ... وعمل نماذج من الأثاث في الحجم الطبيعي مع اكتساب الطالب المعرفة على مختلف المواد.

(2001418) مشروع تخرج (1) التصميم الداخلي م.س (موافقة القسم) 2 ساعة معتمدة

يقوم الطالب بطرح دراسة تحليلية لمشروع التخرج بالتنسيق مع المشرف وتقويم حالات و أفكار مشابهة حالة الدراسة و تقديمها على شكل بحث للمشرف المسؤول.

2001419) مشروع تخرج (2) التصميم الداخلي م.س (موافقة القسم) 4 ساعات معتمدة

اختيار موضوع المشروع النهائي وعمل دراسة نظرية مفصلة لموضوع المشروع، وشرح طريقة الفكرة العامة للمشروع والتفاصيل الخاصة للمشروع و ذلك من خلال تنفيذ المشروع ورسم مخططات، واجهات، مناظير، مجسمات توضح المشروع بالتفصيل.

متطلبات اختيارية

2001145) مشاكل نحت معاصر 3 ساعات معتمدة

هذا المساق نظري يتم خلاله تعريف الطالب المتطور في مشاكل النحت المعاصر ويتطلب كل طالب عمل بحث نظري- الحركة- المواد والاوساط المختلفة- كهرباء- مغناطيس- حركة وسط نحتي Reative in Virinmust استعمال (Sensures مجسات حاسه) واستعمال التكنولوجيا المعاصره.

2001348) نحت متقدم 3 ساعات معتمدة

هذا المساق يهدف الى تعريف الطالب في النحت المعاصر نظرياً وعملياً يبحث يتطلب استعمال مواد غير تغلية Instalion saigtion مع دراسة الممكن ومعالجة مواد مختلفة في نفس المشروع على ان تتقدم المشاريع مع النظرية عن الطالب النضوج شخصيته

2001337) التصوير الضوئي 3 ساعات معتمدة

يعنى مساق التصوير الضوئي بالجوانب التقنية و الأسلوبية و النظرية التي تتصل بعمق التصوير على الصعيد الفني و الجمالي وهنا يطرح للطالب خلال المساق تدريب على النواحي التقنية (استخدام آلات التصوير بحرفية بما في ذلك معلومات عن استخدام العدسات المختلفة و المؤثرات التي تمنحها) ومن جانب آخر يحاط الطالب بمعلومات ثقافية و تاريخية عامة بمسيرة التصوير بشكل موجز منذ اكتشاف آلة التصوير وحتى يومنا هذا (موجز ثقافي).

يعرف الطالب على نماذج هامة من المصورين المحليين و العرب و الأجانب فيما يتعلق بممارستهم الإبداعية في التصوير الفوتوغرافي ومن حيث تناوله كعمل فني.

2001267) تصميم المعلومات الجرافيكي م.س(2001163-2001164) 3 ساعات معتمدة

يستعرض هذا المساق الحلول البصرية للمشاكل التصميمية وتركز على تصميم المعلومات وطرق تحويل البيانات المعقدة إلى حلول بصرية واضحة ودينامية. وتشمل الموضوعات المطروحة نظم الاتصالات للشركات والنشر والتصميم التفاعلي.

2001376) المؤثرات البصرية للأفلام م.س(2001365) 3 ساعات معتمدة

يستعرض هذا المساق أسس وتقنيات المؤثرات البصرية السينمائية من خلال التمارين التطبيقية وقراءات المادة العلمية وعرض ومناقشة أعمال عالمية. سيقوم الطلبة بدراسة الطرق المختلفة التي استخدمت فيها الأدوات الفنية والتكنولوجية لخلق تأثيرات بصرية مقنعة لفن السينما والتلفزيون. تشمل المشاريع دمج مصادر متعددة من الصور والفيديو التقليدي والرسم الحركي ثنائي وثلاثي الأبعاد المأثيرات الرقمية . ويُشجع الطلبة على البحث والتجريب لتطوير تقنيات جديدة للرسم الحركي لخلق أعمال أصيلة ومتميزة.

2001266) تصميم الدعاية والإعلان م.س(2001162-2001164) 3 ساعات معتمدة

يتضمن هذا المساق لمحة عامة عن تصميم العلامات التجارية وصناعة الإعلان ومقدمة لدور الإعلان في

التسويق. ويبحث هذا المساق في التفكير المنهجي والتخطيط المتطور الذي يشارك في إنشاء صورة العلامة التجارية الناجحة. كما يتم تعريف الطلبة على الأسس والتقنيات المستخدمة في حل المشاكل التصميمية للعلامات التجارية الحديثة في الدعاية والإعلان من خلال تطبيقات عملية لوضع استراتيجيات العلامة التجارية لمنتج معين أو خدمة معينة وتحديد السمات الفنية والصورة التجارية.

(2001374) تصميم بالحاسوب ثلاثي الأبعاد م.س (2001365) 3 ساعات معتمدة

مقدمة في استخدام برامج الرسم ثلاثي الأبعاد بالحاسوب والرسم المتحرك في الدعاية التجارية. وسيكلف الطلبة بتطبيق استراتيجيات التسويق من خلال إنتاج دعاية بصرية متحركة التي تجمع بين الصورة والتأبيوغرافي (الخط) والرسم الجرافيكي الحركي والصوت للتعبير عن هوية العلامة التجارية. كما سيتدرب الطلبة على أساليب متقدمة في استخدام برامج الحاسوب ودمج تقنيات الرسم المتحرك ثنائي وثلاثي الأبعاد.

(2001275) تقنيات الإضاءة والصوت 3 ساعات معتمدة

مساق عملي يتناول تطبيق أهم التقنيات المستخدمة في تصوير الفيديو وأسس الإضاءة. ويحتوي على تدريب للطلبة على أساليب الإنتاج المهنية بتصوير لقطات فيديو عالية الجودة و متكاملة مع بيئة الرسوم المتحركة المحوسبة. بالإضافة إلى إعطاء مقدمة في تقنيات تسجيل الصوت الرقمي من تحرير وإبتكار طبقات صوتية مختلفة.

**الخطة الاسترشادية لطلبة تخصص
الرسم والتصوير
السنة الأولى**

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	مهارات الحاسوب	1901100	3	متطلب جامعة	
3	تاريخ الفن	2031101	3	مدخل الى الفنون	2001111
3	أساسيات الرسم (2)	2001124	2	أساسيات الرسم (1)	2001123
2	أساسيات الخزف	2001155	2	أساسيات فن الجرافيك	2001133
3	أساسيات التصميم (2)	2001167	2	أساسيات النحت	2001141
2	اسقاط ومنظور	2001168	2	أساسيات التصميم (1)	2001166
			2	نظرية اللون	2001126
16	المجموع		16	المجموع	

السنة الثانية

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	مدخل الى الموسيقى	2003120
3	علم الجمال	2001211	2	اساسيات التصوير	2001125
2	التشريح الفني	2001227	3	تصوير مائي	2001326
2	رسم حر (2)	2001122	3	رسم حر (1)	2001121
3	تقنيات الرسم والتصوير	2001224	3	متطلب كلية اختياري	
15	المجموع		17	المجموع	

الرسم والتصوير
السنة الثالثة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب كلية اختياري		3	متطلب جامعة	
3	مبادئ النقد الفني	2001268	3	مقدمة في المسرح	2032131
3	الرسم والتصوير التجريبي	2001325	3	تاريخ الفنون الإسلامية	2001206
3	تكوين	2001329	3	متطلب كلية إختياري	
3	تصوير زيتي (2)	2001226	3	رسم حر (3)	2001324
			3	تصوير زيتي (1)	2001225
15	المجموع		18	المجموع	

السنة الرابعة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	التذوق الموسيقي	2003341
3	التذوق الدرامي	2002213	3	تاريخ الفنون الحديثة المعاصرة	2001208
3	متطلب كلية اختياري		3	تصوير أكريليك و باستيل	2001328
4	مشروع التخرج (2)	2001419	3	تصوير زيتي (3)	2001327
			2	مشروع التخرج (1)	2001418
16	المجموع		17	المجموع	

**الخطة الاسترشادية لطلبة تخصص
فن الجرافيك
السنة الأولى**

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	مهارات الحاسوب	1901100	3	متطلب جامعة	
3	تاريخ الفن	2031101	3	مدخل الى الفنون	2001111
3	أساسيات الرسم (2)	2001124	2	أساسيات الرسم (1)	2001123
2	أساسيات الخزف	2001155	2	أساسيات فن الجرافيك	2001133
3	أساسيات التصميم (2)	2001167	2	أساسيات النحت	2001141
2	اسقاط ومنظور	2001168	2	أساسيات التصميم (1)	2001166
			2	نظرية اللون	2001126
16	المجموع		16	المجموع	

السنة الثانية

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب كلية اختياري		3	مدخل الى الموسيقى	2003120
3	علم الجمال	2001211	2	اساسيات التصوير	2001125
2	التشريح الفني	2001227	2	تاريخ الطباعة	2001131
3	الطباعة البارزة (2)	2001235	2	الرسم الجرافيكي	2001132
3	الحفر الغائر (2)	2001237	3	الطباعة البارزة (1)	2001134
			3	الحفر الغائر (1)	2001236
17	المجموع		18	المجموع	

فن الجرافيك
السنة الثالثة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب كلية اختياري		3	مقدمة في المسرح	2032131
3	مبادئ النقد الفني	2001268	3	تاريخ الفنون الإسلامية	2001206
3	الطباعة الحجرية (2)	2001434	3	متطلب كلية اختياري	
3	الطباعة بالشاشة الحريرية (2)	2001433	3	الطباعة بالشاشة الحريرية (1)	2001336
			3	الطباعة الحجرية (1)	2001335
15	المجموع		18	المجموع	

السنة الرابعة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	التذوق الموسيقي	2003341
3	التذوق الدرامي	2002213	3	تاريخ الفنون الحديثة المعاصرة	2001208
3	متطلب كلية اختياري		2	الطباعة الرقمية	2001435
4	مشروع التخرج (2)	2001419	3	الطباعة التجريبية	2001436
			2	مشروع التخرج (1)	2001418
16	المجموع		16	المجموع	

الخطة الاسترشادية لطلبة تخصص

النحت

السنة الأولى

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	مهارات الحاسوب	1901100	3	متطلب جامعة	
3	تاريخ الفن	2031101	3	مدخل الى الفنون	2001111
3	أساسيات الرسم (2)	2001124	2	أساسيات الرسم (1)	2001123
2	أساسيات الخزف	2001155	2	أساسيات فن الجرافيك	2001133
3	أساسيات التصميم (2)	2001167	2	أساسيات النحت	2001141
2	اسقاط ومنظور	2001168	2	أساسيات التصميم (1)	2001166
			2	نظرية اللون	2001126
16	المجموع		16	المجموع	

السنة الثانية

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	مدخل الى الموسيقى	2003120
3	علم الجمال	2001211	2	اساسيات التصوير	2001125
2	التشريح الفني	2001359	3	رسم حر نحتي	2001144
2	نحت طيني (1)	2001142	3	صنع قوالب مختلفة	2001246
3	نحت حجري	2001345	3	نحت خشبي	2001346
16	المجموع		16	المجموع	

النحت
السنة الثالثة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب كلية اختياري		3	متطلب جامعة	
3	متطلب كلية اختياري		3	متطلب كلية اختياري	
3	مبادئ النقد الفني	2001268	3	تاريخ الفنون الإسلامية	2001206
3	التذوق الدرامي	2002213	3	مقدمة في المسرح	2032131
3	نحت طيني تعبيرى	2001244	3	نحت طيني (2)	2001143
3	لحام ونحت تجميعي	2001444	2	صنع القوالب وسكب المعادن	2001347
18	المجموع		17	المجموع	

السنة الرابعة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	التذوق الموسيقي	2003341
3	نصب تذكارية ميدانية	2001446	3	تاريخ الفنون الحديثة المعاصرة	2001208
3	متطلب كلية اختياري		3	نحت طيني جداري	2001245
4	مشروع التخرج (2)	2001419	3	نحت تجريبي	2001445
			2	مشروع التخرج (1)	2001418
16	المجموع		17	المجموع	

**الخطة الاسترشادية لطلبة تخصص
الخزف
السنة الأولى**

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	مهارات الحاسوب	1901100	3	متطلب جامعة	
3	تاريخ الفن	2031101	3	مدخل الى الفنون	2001111
3	أساسيات الرسم (2)	2001124	2	أساسيات الرسم (1)	2001123
2	أساسيات الخزف	2001155	2	أساسيات فن الجرافيك	2001133
3	أساسيات التصميم (2)	2001167	2	أساسيات النحت	2001141
2	اسقاط و منظور	2001168	2	أساسيات التصميم (1)	2001166
			2	نظرية اللون	2001126
16	المجموع		16	المجموع	

السنة الثانية

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب كلية اختياري		3	مدخل الى الموسيقى	2003120
3	علم الجمال	2001211	2	اساسيات التصوير	2001125
2	تقنيات الخزف والزجاج	2001359	3	البناء الفخاري	2001156
2	كيمياء الخزف	2001358	3	الدولاب (1)	2001157
3	الدولاب (2)	2001158	3	تاريخ الخزف	2001257
16	المجموع		18	المجموع	

الخزف
السنة الثالثة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب كلية اختياري		3	مقدمة في المسرح	2032131
3	مبادئ النقد الفني	2001268	3	تاريخ الفنون الإسلامية	2001206
3	القوالب والموديل (2)	2001357	3	جداريات فخارية	2001344
2	تقنيات الأفران	2001451	3	القوالب والموديل (1)	2001255
2	التشريح الفني	2001227	3	الخزف الإسلامي	2001256
16	المجموع		18	المجموع	

السنة الرابعة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	متطلب كلية اختياري	
3	التذوق الدرامي	2002213	3	التذوق الموسيقي	2003341
3	متطلب كلية اختياري		3	تاريخ الفنون الحديثة المعاصرة	2001208
4	مشروع التخرج (2)	2001419	3	التصميم الخزفي والخطي	2001452
			2	مشروع التخرج (1)	2001418
16	المجموع		17	المجموع	

**الخطة الاسترشادية لطلبة تخصص
تصميم الوسائط المتعددة
السنة الأولى**

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	مهارات الحاسوب	1901100	3	متطلب جامعة	
3	تاريخ الفن	2031101	3	مدخل الى الفنون	2001111
3	أساسيات الرسم (2)	2001124	2	أساسيات الرسم (1)	2001123
2	أساسيات الخزف	2001155	2	أساسيات فن الجرافيك	2001133
3	أساسيات التصميم (2)	2001167	2	أساسيات النحت	2001141
2	اسقاط ومنظور	2001168	2	أساسيات التصميم (1)	2001166
			2	نظرية اللون	2001126
16	المجموع		16	المجموع	

السنة الثانية

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	علم الجمال	2001211	3	مدخل الى الموسيقى	2003120
2	التشريح الفني	2001227	2	اساسيات التصوير	2001125
3	الفكر المنهجي الإبداعي للتصميم	2001263	3	تاريخ الرسوم المتحركة و الوسائط المتعددة	2001271
2	تاييوغرافي (1)	2001164	3	التصوير و معالجة الصور بالحاسوب	2001162
2	تصميم الرسوم المتتالية ثنائية الأبعاد	2001272	3	الرسم الجرافيكي بالحاسوب	2001163
2	مبادئ و تقنيات الرسم المتحرك	2001273			
17	المجموع		17	المجموع	

تصميم الوسائط المتعددة
السنة الثالثة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	مقدمة في المسرح	2032131
3	مبادئ النقد الفني	2001268	3	تاريخ الفنون الإسلامية	2001206
3	تصميم الوسائط المتحركة (2)	2001371	3	متطلب كلية إختياري	
3	تصميم المواقع الإلكترونية	2001364	3	تصميم الوسائط المتحركة (1)	2001274
			3	التصميم التفاعلي الجرافيكي	2001373
15	المجموع		18	المجموع	

السنة الرابعة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	التذوق الموسيقي	2003341
3	التذوق الدرامي	2002213	3	تاريخ الفنون الحديثة المعاصرة	2001208
3	متطلب كلية إختياري		3	متطلب كلية إختياري	
4	مشروع التخرج (2)	2001419	3	تصميم الوسائط المتحركة (3)	2001372
			2	مشروع التخرج (1)	2001418
16	المجموع		17	المجموع	

**الخطة الاستراتيجية لطلبة تخصص
التصميم الداخلي
السنة الأولى**

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	مهارات الحاسوب	1901100	3	متطلب جامعة	
3	تاريخ الفن	2031101	3	مدخل الى الفنون	2001111
3	أساسيات الرسم (2)	2001124	2	أساسيات الرسم (1)	2001123
2	أساسيات الخزف	2001155	2	أساسيات فن الجرافيك	2001133
3	أساسيات التصميم (2)	2001167	2	أساسيات النحت	2001141
2	اسقاط ومنظور	2001168	2	أساسيات التصميم (1)	2001166
			2	نظرية اللون	2001126
16	المجموع		16	المجموع	

السنة الثانية

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	علم الجمال	2001211	3	مدخل الى الموسيقى	2003120
2	التشريح الفني	2001227	2	اساسيات التصوير	2001125
3	تصميم الأثاث	2001281	3	تاريخ التصميم الداخلي	2001181
3	التصميم الداخلي (2)	2001283	3	تقنيات التصميم الداخلي	2001182
2	الإنارة والصوتيات	2001381	3	التصميم الداخلي (1)	2001282
16	المجموع		17	المجموع	

التصميم الداخلي
السنة الثالثة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	مبادئ النقد الفني	2001268	3	مقدمة في المسرح	2032131
2	سيكولوجية التصميم	2001383	3	تاريخ الفنون الإسلامية	2001206
3	رسم هندسي (1)	2001384	3	متطلب كلية إختياري	
3	أعمال مشاغل	2001386	3	التصميم الداخلي (3)	2001284
			2	التصميم البيئي	2001382
14	المجموع		17	المجموع	

السنة الرابعة

الفصل الثاني			الفصل الأول		
الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة	الساعات المعتمدة	اسم المادة	رقم المادة
3	متطلب جامعة		3	متطلب جامعة	
3	متطلب جامعة		3	التذوق الموسيقي	2003341
3	التذوق الدرامي	2002213	3	تاريخ الفنون الحديثة المعاصرة	2001208
3	متطلب كلية إختياري		3	متطلب كلية إختياري	
4	مشروع التخرج (2)	2001419	3	رسم هندسي (2)	2001385
			2	مشروع نخرج (1)	2001418
16	المجموع		17	المجموع	